CATALOGUE

DE

TABLEAUX

MEUBLES ET OBJETS D'ART

FORMANT LA

GALERIE DE M.r LE CHEV.r TOSCANELLI

DÉPUTÉ AU PARLEMENT

TABLEAUX DU XIV.e ET XV.e SIÈCLE SUR FOND D'OR
DES PRINCIPAUX ARTISTES ITALIENS ET FLAMANDS,
PEINTURES À DATER DU XVI.e SIÈCLE
DE PEINTRES ITALIENS - FRANCAIS - ALLEMANDS ET ESPAGNOLS,
MEUBLES - FAÏENCES - ARMES - FERS - CUIRS GAUFRÉS,
VERRES ET OBJETS DIVERS

DONT

LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

aura lieu

DANS LA MAISON DE L'ENTREPRISE

À FLORENCE

10 — Corso Victor Emmanuel — 10

Le lundì 9 Avril — Mercredì 11 — Vendredì 13
Lundì 16 » — Mercredì 18 — Vendredì 20
et Lundì 23 »

à 2 heures p. m. très précises

EXPOSITION:
Particulières : Jeudì 5 et Vendredì 6 Avril 1883.
Publiques : Samedì 7 et Dimanche 8 Avril 1883.

FLORENCE — 1883.

Imprimerie Galiléienne de M. Cellini et C.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant en livres italiennes.

L'acheteur paiera le 5 °/₀ sur le prix d'adjudication.

L'adjudication sera prononcée au plus offrant et dernier enchérisseur.

Les lots seront réunis ou divisés, et l'ordre du catalogue interverti au gré de l'expert, toujours d'après l'ordre des Vacations ci-contre.

Les enchères ne pourront être inférieures à 1 livre au dessous de 100 livres et de 5 au dessus et ainsi de suite en proportion.

Les lots adjugés devront être retirés dans les vingt-quatre heures après le jour de l'adjudication.

L'exposition mettant les amateurs à même d'examiner les objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

En cas de contestation sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

ORDRE DES VACATIONS

Le Lundi 9 Avril 1883.

Tableaux	N.°	1	à	10.
Idem.	„	154	à	174.
Faïences	„	365	à	383.
Objets divers.	„	543	à	563.

Le Mercredi 11 Avril 1883.

Tableaux	N.°	11	à	31.
Idem.	„	175	à	191.
Faïences	„	384	à	393.
Porcelaines	„	393	à	426.

Le Vendredi 13 Avril 1883.

Tableaux	N.°	32	à	52.
Idem.	„	192	à	207.
Armes et Armures	„	496	à	528.
Cuirs	„	536	à	542.

Le Lundi 16 Avril 1883.

Tableaux	N.°	53	à	73.
Idem.	„	208	à	219.
Meubles.	„	257	à	282.
Porcelaines	„	427	à	446.
Fers.	„	529	à	535.

Le Mercredì 18 Avril 1883.

Tableaux	N.°	74 à	92.
I dem.	„	220 à	236.
Meubles.	„	257 à	282.
Verreries	„	447 à	465.

Le Vendredì 20 Avril 1883.

Tableaux	N.°	93 à	126.
Meubles.	„	283 à	311.
Verreries	„	466 à	483.

Le Lundì 23 Avril 1883.

Tableaux	N.°	127 à	153.
Meubles.	„	312 à	364.
Bois sculptés	„	484 à	495.



PREMIÈRE PARTIE

TABLEAUX PEINTS SUR BOIS À LA DÉTREMPE

ÉCOLE BYSANTINE.

1 — Deux Saintes.
Bois. Haut 0 m. 35 cent., larg. 0 m. 35 cent.

2 — Crucifiement.
Bois. Haut 1 m. 90 cent., larg. 1 m. 28 cent.

3 — Un Saint.
Bois. Haut 0 m. 23 cent., larg. 0 m. 20 cent.

4 — La Vierge et l'Enfant.
Bois. Haut 0 m. 53 cent., larg. 0 m. 34 cent.

5 — La Vierge et l'Enfant.
Bois. Haut 0 m. 30 cent., larg. 0 m. 23 cent.

6 — La Vierge et l'Enfant couronnés.
Bois. Haut 0 m. 26 cent., larg. 0 m. 20 cent.

7 — Le Sauveur.
Bois. Haut 0 m. 5 cent., larg. 0 m. 4 cent.

ÉCOLE FLORENTINE.

AUTEUR INCONNU DU XIII.ème SIÈCLE.

8 — Tête du Christ couronné d'épines.
Bois. Haut 0 m. 23 cent., larg. 0 m. 40 cent.

GADDO GADDI (ATTRIBUÉ À).
Siècle XIV.ème

9 — La Vierge et l'Enfant.
Bois. Haut 1 m. 90 cent., larg. 1 m. 85 cent.

GIOTTO.

10 — Chœur d'Anges jouant différents instruments. *(Fragment gothique). - Planche I.* (*)
Bois. Haut 0 m. 34 cent., larg. 0 m. 20 cent.

DADDI (BERNARD).

500 11 — Jésus Crucifié. - *Planche II.*
Bois. Haut 0 m. 45 cent., larg. 0 m. 22 cent.

500 12 — La Vierge et l'Enfant sur un riche trône.
Bois. Haut 0 m. 57 cent., larg. 0 m. 32 cent.

GADDI (TADDEO).

1450 13 — Épisode de la vie de S.t Alò ou S.t Eloi orfèvre. - *Planche III.*
Bois. Haut 0 m. 34 cent., larg. 0 m. 40 cent.

(*) *NB.* Le N.o des planches se rapporte à l'Album en phototypie qui sera expédié, *sur demande,* aux amateurs. Il sera donné gratis aux acquéreurs et aux personnes qui concourront à la Vente, les autres payeront 20 francs.

14 — Autre épisode de la vie de S.t Eloi.

Pendant au tableau précédent.

AUTEUR INCONNU DU XIV.ème SIÈCLE.

15 — Jésus Crucifié.

Bois. Haut 0 m. 35 cent., larg. 0 m. 21 cent.

16 — Saint Pierre Apôtre. (Demie figure.)

Bois. Haut 0 m. 40 cent., larg. 0 m. 40 cent.

17 — Saint Paul.

Bois. Haut 0 m. 40 cent., larg. 0 m. 40 cent.

18 — Sainte Marie Egyptienne.

Bois. Haut 0 m. 30 cent., larg. 1 m. 30 cent.

19 — La Vierge et l'Enfant.

Bois. Haut 1 m. 70 cent., larg. 1 m. 90 cent.

ORCAGNA (ANDRÈ).

20 — Saint Paul. - *Planche IV.*

Bois. Haut 2 m. 60 cent., larg. 2 m. 74 cent.

21 — Le Rédempteur. - *Planche V.*

Bois. Haut 0 m. 50 cent., larg. 0 m. 31 cent.

ORCAGNA (ÉCOLE D').

22 — Saint François et S.t Jean.

Bois. Haut 0 m. 85 cent., larg. 0 m. 70 cent.

AUTEUR INCONNU DU XIV.ème SIÈCLE.

23 — Trois têtes.

Bois. Haut 0 m. 19 cent., larg. 0 m. 15 cent.

BUFFALMACCO.

24 — La Vierge et l'Enfant, entourés de Saints.
Bois. Haut 1 m. 45 cent., larg. 1 m. 15 cent.

Auteur inconnu du XIV.ème siècle.

25 — Un Évêque.
Bois. Haut 1 m. 10 cent., larg. 0 m. 40 cent.

Gaddi (Ange).

26 — La Vierge entourée d'Anges. - *Planche VI.*
Bois. Haut 2 m. 60 cent., larg. 0 m. 98 cent.

27 — S.t François et S.te Marie Madeleine.
Bois. Haut 1 m. 33 cent., larg. 0 m. 70 cent.

GADDI (attribué à Ange).

28 — Deux Evêques et un Saint.
Bois. Haut 0 m. 36 cent., larg. 0 m. 30 cent.

Auteur inconnu du XIV.ème siècle.

29 — Jésus Crucifié.
Bois. Haut 0 m. 24 cent., larg. 0 m. 40 cent.

30 — Jésus Crucifié.
Bois. Haut 0 m. 73 cent., larg. 0 m. 32 cent.

31 — Différents Saints.
Bois. Haut 0 m. 90 cent., larg. 0 m. 40 cent.

32 — Jésus Crucifié.

Bois. Haut 0 m. 90 cent., larg. 0 m. 52 cent.

33 — La Vierge et l'Enfant.

Bois. Haut 1 m. 90 cent., larg. 0 m. 62 cent.

34 — La Vierge et l'Enfant.

Bois. Haut 0 m. 77 cent., larg. 0 m. 56 cent.

35 — Saint Laurent.

Bois. Haut 0 m. 29 cent., larg. 0 m. 25 cent.

36 — Le Christ sortant du tombeau.

Bois. Haut 0 m. 70 cent., larg. 0 m. 15 cent.

37 — La Vierge et l'Enfant.

Bois. Haut 0 m. 56 cent., larg. 0 m. 40 cent.

38 — Un Evêque et S.t Michel.

Bois. Haut 0 m. 54 cent., larg. 0 m. 55 cent.

GERINI (Nicolas).

39 — Volet d'un tableau représentant plusieurs saints personnages qui occupent le haut et le bas du volet.

Bois. Haut 1 m. 40 cent., larg. 0 m. 90 cent.

Auteur inconnu du XIV.ème siècle.

40 — L'Annonciation.

Bois. Haut 0 m. 40 cent., larg. 0 m. 21 cent.

Fin du XIV.ème siècle.

41 — Jésus Crucifié.

Bois. Haut 0 m. 22 cent., larg. 0 m. 47 cent.

Auteur inconnu du XV.ème siècle

42 — Deux volets d'un Triptyque. – *Planche IX. B.*

Bois. Haut 0 m. 60 cent., larg. 0 m. 19. cent. chaque.

43 — Madone et l'Enfant Jésus.

Bois. Haut 1 m. 25 cent., larg. 0 m. 67 cent.

44 — Jésus Crucifié.

Bois. Haut 0 m. 32 cent., larg. 0 m. 20 cent.

45 — Saint Jérôme.

Bois. Haut 0 m. 32 cent , larg. 0 m. 24 cent.

46 — Crucifiement.

Bois. Haut 1 m. 85 cent., larg. 1 m. 10 cent.

CENNINI (Cennino).

47 — La Vierge et l'Enfant sur un trône. – *Planche IX A.*

Bois. Haut 1 m. 20 cent., larg. 0 m. 65 cent.

FRANCESCO D'ANTONIO.

48 — La Vierge et l'Enfant.

Bois. Haut 1 m. 50 cent., larg. 1 m. 38 cent.

49 — Volets peints des deux côtés, provenant de l'orgue de l'Église Or San Michele.
Bois. Haut 2 m., larg. 1 m. 10 cent.

DON LORENZO MONACO.

50 — Couronnement de la Vierge. – *Planche VIII.*
Bois. Haut 1 m. 40 cent., larg. 0 m. 80 cent.

51 — L'Annonciation.
Bois. Haut 1 m. 60 cent., larg. 1 m. 06 cent.

52 — La Vierge sur un trône entourée d'Anges.
Bois. Haut 2 m. 00 cent., larg. 1 m. 12 cent.

53 — S.te Réparata et S.t Romualdo.
Bois. Haut 1 m. 20 cent., larg. 1 m. 15 cent.

LORENZO MONACO (École de).

54 — L'Annonciation.
Bois. Haut 0 m. 34 cent., larg. 0 m. 24 cent.

Auteur inconnu du XV.ème siècle.

55 — Portrait de jeune homme.
Peinture sur tuile.
Haut 0 m. 50 cent., larg. 0 m. 36 cent.

MASACCIO.

56 — N. 2 Petits Tableaux. – *Planche XI.*
Bois. Haut 0 m. 20 cent., larg. 0 m. 50 cent.

DELLO.

57 — Devant de coffre avec latéraux.
Bois. Haut 0 m. 40 cent., larg. 1 m. 53 cent.

58 — Pendant du précédent.

DELLO (ATTRIBUÉ À).

59 — Devant de coffre.
Bois. Haut 0 m. 38 cent., larg. 1 m. 55 cent.

BEATO ANGELICO (ÉCOLE DE).

60 — Un baiser de paix.
Bois. Haut 0 m. 20 cent., larg. 0 m. 12 cent.

ANDRÉ DEL CASTAGNO.

61 — Deux panneaux (formant devant de coffre). – *Planche XII.*
Bois. Haut 0 m. 43 cent., larg. 1 m. 50 cent.

62 — Saint Jérome.
Bois. Haut 0 m. 48 cent., larg. 0 m. 33 cent.

63 — Le Crucifix.
Bois. Haut 0 m. 40 cent., larg. 0 m. 23 cent.

PESELLI (FRANÇOIS).

64 — S.t Jean Baptiste et S.t Michel. – *Planche XIV.*
Bois. Haut 1 m. 70 cent., larg. 0 m. 77 cent.

PESELLO PESELLI.

65 — Deux épisodes de la vie de S.t Nicolas. – *Planche XIII.*

LIPPI (PHILIPPE).

66 — La Vierge et l'Enfant. – *Planche XVI B.*
Bois. Haut 0 m. 74 cent., larg. 0 m. 50 cent.

BENOZZO GOZZOLI.

67 — Un Saint Religieux décroche un pendu en présence de plusieurs soldats. – *Planche XV.*
Bois. Haut 0 m. 22 cent., larg. 0 m. 47 cent.

68 — L'Annonciation.
Fresque. Haut 1 m. 46 cent., larg. 1 m. 3 cent.

NERI DI BICCI.

69 — La Vierge en adoration. – *Planche XVI.*
Bois. Haut 1 m. 80 cent., larg. 1 m. 10 cent.

70 — Tobie et l'Ange.
Bois. Haut 1 m. 74 cent., larg. 1 m. 74 cent.

71 — Deux parties d'un gradin.
Bois. Haut 0 m. 26 cent., larg. 0 m. 65 cent.

POLLAIUOLO (MANIÈRE DE).

72 — Saint Jacques.
Bois. Haut 1 m. 30 cent., larg. 0 m. 50 cent.

FILIPEPI DIT BOTTICELLO (Alexandre).

73 — Couronnement de la Vierge.
Bois. Haut 2 m. 55 cent., larg. 1 m. 70 cent.

Auteur inconnu du XV.ème siècle.

74 — Trois épisodes de la vie de Joseph : 1.r Joseph vendu par ses frères, 2.d Joseph et la femme de Putiphar. 3.e Joseph conduit devant Pharaon.
Bois. Haut 0 m. 50 cent., larg. 0 m. 35 cent.

75 — Jésus Crucifié.
Bois. Haut 0 m. 50 cent., larg. 0 m. 35 cent.

76 — Le Pape Eugène.
Bois. Haut 0 m. 74 cent., larg. 0 m. 40 cent.

GHIRLANDAIO (Dominique).

77 — Tableau d'Autel. – *Planche XVII B.*
Bois. Haut 2 m. 75 cent., larg. 1 m. 75 cent.

PRETE PIERFRANCESCO FIORENTINO.

Élève de Dominique Ghirlandaio.

78 — La Vierge et l'Enfant.
Bois. Haut 0 m. 95 cent., larg. 0 m. 72 cent.

LIPPI (Filippino).

79 — La Vierge et l'Enfant. *Planche XVII A.*
Bois rond. Diam. 0 m. 88 cent.

AUTEUR INCONNU DU XV.ème SIÈCLE.

80 — Jésus aux noces de Cana.
Bois. Haut 0 m. 50 cent., larg. 0 m. 47 cent.

81 — La Vierge.
Bois. Haut 0 m. 43 cent., larg. 0 m. 32 cent.

82 — La Madone et l'Enfant.
Bois. Haut 0 m. 64 cent., larg. 0 m. 38 cent.

LORENZO DI CREDI.

83 — L'Adoration de la Vierge. – *Planche XVIII.*
Bois rond. Diam. 0 m. 85 cent.

LORENZO DI CREDI (ÉCOLE DE).

84 — La Vierge et l'Enfant.
Haut 1 m., larg. 0 m. 67 cent.

ANDRÉ DEL SARTO.

85 — Paysage et Figures. – *Planche XIX.*
Bois. Haut 0 m. 14 cent., larg. 0 m. 60 cent.

GRANACCI (ÉCOLE DE)

86 — La Crèche.
Bois rond. Diam. 0 m. 85 cent.



ÉCOLE SIENNOISE.

(GENRE BYSANTIN).

87 — Jésus Crucifié. (XIII.ème siècle).
Bois. Haut 1 m. 40 cent. larg. 1 m. 2 cent.

GUIDO DA SIENA.

88 — La Vierge et l'Enfant.

Bois. Haut 1 m. 9 cent., larg. 0 m. 59 cent.

DUCCIO DI BONINSEGNA DE SIENNE

89 — Jésus Crucifié – *Planche XX.*

Bois. Haut 1 m. 70 cent. larg. 0 m. 88 cent.

DUCCIO.

90 — La Vierge et l'Enfant.

Bois. Haut 0 m. 88 cent., larg. 0 m. 58 cent.

SEGNA DI BUONAVENTURA.

91 — Un Saint Évêque.

Bois. Haut 0 m. 74 cent., larg. 0 m. 47 cent.

92 — Saint Jérôme.

Bois. Haut 0 m. 79 cent., larg. 0 m. 43 cent.

SIMON MARTINI DIT MEMMI.

93 — La Vierge et l'Enfant. – *Planche XXI.*

Bois. Haut 2 m. 35 cent., larg. 1 m. 40 cent.

94 — Le Sauveur. *Planche XXII.*

Bois. Haut 0 m. 40 cent., larg. 0 m. 25 cent.

SIMON MARTINI (École de).

95 — La Vierge et l'Enfant.

Bois. Haut 0 m. 60 cent., larg. 0 m. 45 cent.

96 — La Vierge et l'Enfant.
Bois. Haut 1 m. 16 cent., larg. 1 m. 27 cent.

Auteur inconnu du XIV.ème siècle.

97 — Deux saints (demies figures).
Bois. Haut 0 m. 21 cent., larg. 0 m. 21 cent.

98 — Saint Luc, demie figure dans un panneau à forme cuspidale.
Bois. Haut 0 m. 18 cent. larg. 0 m. 22 cent.

LIPPO MEMMI.

99 — La Madone et l'Enfant. - *Planche XXIII.*
Bois. Haut 0 m. 95 cent., larg. 0 m. 53 cent.

AMBROGIO LORENZETTI.

100 — Vierge allaittant l'Enfant Jésus.
Bois. Haut 0 m. 95 cent., larg. 0 m. 64 cent.

101 — Jésus crucifié. - *Planche XXIV.*
Bois. Haut 0 m. 35 cent., larg. 0 m. 24 cent.

102 — La Vierge et l'Enfant.
Bois. Haut 1 m. 15 cent., larg. 1 m. 17 cent.

103 — Deux saints.
Sur deux petits panneaux à fond d'or.

LUC DE TOMMÉ.

104 — La Vierge et l'Enfant entourés d'anges.
Bois. Haut 2 m. 19 cent., larg. 1 m. 20 cent.

IACOPO DI MINO DEL PELLICIAIO.

105 — La Madone -- *Planche XXV.*
Bois. Haut 1 m. 12 cent., larg. 0 m. 66 cent.

AUTEUR INCONNU DU XIV.ème SIÈCLE

106 — Le Rédempteur.
Bois. Haut 1 m. 5 cent., larg. 0 m. 60 cent.

TADDEO BARTOLI.

107 — Jésus Crucifié.
Bois. Haut 0 m. 48 cent., larg. 0 m. 20 cent.

108 — Tableau à deux compartiments.
Bois. Haut 0 m. 80 cent., larg. 0 m. 47 cent.

AUTEUR INCONNU DU XIV.ème SIÈCLE.

109 — Jésus sur la croix.
Bois. Haut 0 m. 45 cent., larg. 0 m. 23 cent.

BARTOLO DI M.o FREDI.

110 — Grand tableau d'autel.
Bois. Haut 2 m. 73 cent., larg. 2 m. 3 cent.

DOMENICO DI BARTOLO.

111 — La Vierge et l'Enfant. -- *Planche XXVII.*
Bois. Haut 0 m. 90 cent., larg. 0 m. 68 cent.

STEFANO DI GIOVANNI DI LE SASSETTA.

112 — Saint François.
Bois. Haut 2 m. 20 cent., larg. 2 m. 48 cent.

GIOVANNI DI PAOLO DAL POGGIO.

113 — Triptyque.
Bois. Haut 0 m. 65 cent., larg. 0 m. 58 cent.

GIOVANNI DI PAOLO.

114 — Deux petites figures de saints.
Bois. Haut 0 m. 20 cent., larg. 0 m. 15 cent.

115 — Le Rédempteur. – *Planche XXVIII.*
Bois. Haut 0 m. 98 cent., larg. 1 m. 45 cent.

PELLEGRINO DI MARIANO ROSSETTI.

116 — La Vierge et l'Enfant.
Bois. Haut 0 m. 70 cent., larg. 0 m. 50 cent.

SANO DI PIETRO.

117 — La Vierge et l'Enfant. – *Planche XXIX.*
Bois. Haut 0 m. 60 cent., larg. 0 m. 54 cent.

NEROCCIO DI BARTOLOMMEO LANDI.

118 — La Vierge et l'Enfant.
Bois. Haut 0 m. 83 cent., larg. 0 m. 62 cent.

AUTEUR INCONNU DU XV.ème SIÈCLE

119 — Madone.

Bois. Haut 0 m. 95 cent., larg. 0 m. 70 cent.

DEL PACCHIA DU PACCHIAROTTO (JÉRÔME).

120 — S.t François -- *Planche XXX.*

Bois. Haut 0 m. 62 cent., larg. 0 m. 43 cent.

BECCAFUMI DIT MECHERINO (DOMINIQUE).

121 — Sainte Famille.

Bois. rond. Diam. 0 m. 84 cent.

BUONAVENTURA BERLINGHIERI.

122 — Jésus sur la croix.

Bois. Haut 2 m. 52 cent. larg. 2 m. 27 cent.

CIMABUE II.

123 — La Vierge et l'Enfant.

Bois. Haut 1 m. 70 cent., larg. 0 m. 90 cent.

TRAINI (FRANÇOIS).

124 — Episode de la vie de S.t Romualdo. -- *Planche XXXI.*

Bois. Haut 0 m. 40 cent., larg. 0 m. 70 cent.

125 — Saint Benoit présente à S.t Romualdo agenouillé le livre contenant les règles de son ordre.

Pendant au tableau précédant.

JEAN DE PISE.

126 — Tableau d'autel, divisé en trois compartiments, de forme tricuspidale.

Bois. Haut 1 m. 50 cent., larg. 1 m. 70 cent.

CECCO DI PIETRO (École de Pise).

127 — La Vierge et l'Enfant.

Bois. Haut 1 m. 10 cent., larg. 0 m. 53 cent.

128 — Saint Simon.

Bois. Haut 1 m. 10 cent., larg. 0 m. 64 cent.

129 — La Vierge et l'Enfant.

Bois. Haut 1 m. 4 cent., larg. 0 m. 58 cent.

MARGARITONE D'AREZZO.

130 — Un Saint Évêque.

Bois. Haut 1 m. 55 cent., larg: 1 m.

SPINELLO ARETINO.

131 — Tableau d'autel divisé en cinq compartiments. -- *Planche XXXII.*

Bois. Haut 1 m. 67 cent., larg. 2 m.

PARRI DI SPINELLO ARETINO.

132 — Tableau en forme de tabernacle. -- *Planche XXXIII.*

Bois. Haut 1 m. 43 cent., larg. 0 m. 67 cent.

GIOVANNI DI BARTOLOMEO (École Bolognaise).

133 — Tableau en cinq compartiments.
Bois. Haut 1 m. 15 cent., larg. 1 m. 52 cent.

LORENZO COSTA (École de Ferrare).

134 — S.t Antoine de Padoue et S.t Sébastien.
Bois. Haut 0 m. 70 cent., larg. 0 m. 64 cent.

135 — Saint Côme et S.t Damien.
Pendant au tableau précédent.



ÉCOLE DE L'OMBRIE.

Auteur inconnu du XIV.ème siècle.

136 — La Vierge et l'Enfant.
Bois. Haut 0 m. 83 cent., larg. 0 m. 48 cent.

GENTILE DA FABRIANO.

137 — L'Adoration des Mages. -- *Planche X.*
Bois. Haut 1 m. 73 cent., larg. 1 m. 34 cent.

Auteur Inconnu du XV.ème siècle.

138 — La Vierge assise sur des nuages, tient le divin Enfant dans ses bras.
Bois. Haut 0 m. 50 cent., larg. 0 m. 36 cent.

139 — La Vierge assise tient le divin Enfant debout sur ses genoux.

Bois. Haut 0 m. 50 cent., larg. 0 m. 36 cent.

DELLA FRANCESCA (PIERRE).

140 — Portrait de Femme vue de profil. — *Planche XXXIV.*

Bois. Haut 0 m. 56 cent., larg. 0 m. 38 cent.

BOCCACCI DE CAMERINO (JEAN).

141 — Triptyque.

Bois. Haut 0 m. 61 cent., larg. 0 m. 61 cent.

ANDRÉ DE LUIGI DIT L'INGEGNO.

142 — La Vierge et l'Enfant.

Bois rond. Diam. 0 m. 85 cent.

PERUGIN (ÉCOLE DU).

143 — La Vierge, l'Enfant et deux Anges.

Bois rond. Diam. 0 m. 85 cent.

AUTEUR INCONNU DU XVI.ème SIÈCLE.

144 — La Vierge et l'Enfant.

Bois rond. Diam. 0 m. 85 cent.

MANTEGNA (ANDRÉ).

145 — Ecce Homo. — *Planche XXXV.*

Bois. Haut 0 m. 53 cent., larg. 0 m. 39 cent.

ÉCOLE LOMBARDE.

ZENALE BERNARD.

146 — Tableau d'Autel en cinq compartiments.
Bois. Haut 1 m. 42 cent., larg. 2 m. 30 cent.

AMBROGIO FOSSANO DIT LE BORGOGNONE.

147 — S.t Jérome, S.t Grégoire pape, S.t Ambroise et S.t Augustin.
Bois. Haut 0 m. 80 cent., larg. 0 m. 93 cent.

Auteur inconnu du XV.ème siècle.

148 — La Vierge et l'Enfant entourés de Saints.
Bois. Haut 0 m. 51 cent., larg. 0 m. 39 cent.

Auteur inconnu du XVI.ème siècle.

149 — La Vierge et l'Enfant.
Bois. Haut 0 m. 63 cent., larg. 0 m. 44 cent.

CESAR DA SESTO.

150 — La Vierge offrant une cerise à l'Enfant Jésus qu'elle tient sur ses genoux. – *Planche XXXVI A.*
Bois. Haut 0 m. 42 cent., larg. 0 m. 31 cent.

DON GIULIO CLOVIO.

151 — Baiser de paix. – *Planche XXXVI B.*
Bois. Haut 0 m. 20 cent., larg. 0 m. 14 cent.



ÉCOLE FLAMANDE.

UGO VAN DER GOES.

152 — Triptyque.

Bois. Haut 0 m. 93 cent., 93 larg. 1 m. 64 cent.

LUCAS DE LEYDE.

153 — Sainte Marie Madeleine. - *Planche XXXIII.*

Bois. Haut 0 m. 70 cent., 70 larg. 0 m. 51 cent.



SECONDE PARTIE

PEINTRES ITALIENS FRANÇAIS ESPAGNOLS ET ALLEMANDS À PARTIR DU XVI.ème SIÈCLE

ALLORI DIT LE BRONZINO (Ange).

154 — Portrait du Cardinal Jean Médicis.

Bois. Haut 0 m. 60 cent., larg. 0 m. 48 cent.

FRANÇOIS SALVIATI.

155 — S.te Catherine (demie figure).

Bois. Haut 0 m. 64 cent., larg: 0 m. 47 cent.

SANTI DI TITO.

156 — Portrait de jeune homme.

Bois. Haut 0 m. 38 cent., larg. 0 m. 30 cent.

VASARI (Georges).

157 — Diane et Actéon.

Bois. Haut 0 m. 74 cent., larg. 1 m. 7 cent.

CORRÈGE (École de).

158 — Le Christ (demi figure).

Bois. Haut 0 m. 34 cent., larg. 0 m. 26 cent.

CRISTOPHE DE L'ALTISSIMO.

159 — Portrait de Luca Pitti.

Bois. Haut 0 m. 66 cent., larg. 0 m. 52 cent.

DU MÊME AUTEUR.

160 — Portrait de Ferdinand Magellan.

Bois. Haut 0 m. 60 cent., larg. 0 m. 45 cent.

MAZZOLINI (Ludovic).

161 — La Vierge et l'Enfant.

Bois. Haut 0 m. 23 cent., larg. 0 m. 18 cent.

ZUCCHERI (Frédéric).

162 — L'âge d'or.

Bois. Haut 0 m. 43 cent., larg. 0 m. 32 cent.

ALLORI DIT LE BRONZINO.

163 — Crucifiement.

Gracieuse peinture sur lapislazzuli.

CARDI DIT CIGOLI (Ludovic).

164 — S.t François recevant les stigmates. A droite S.t Louis roi de France et S.te Rose de Viterbe.

Toile. Haut 2 m. 97 cent., larg. 2 m. 23 cent.

DOMINICAIN (École du).

165 — Sainte Agnèse (demie figure).
Cuivre. Haut 0 m. 21 cent., larg. 0 m. 16 cent.

ROSSELLI (Mathieu).

166 — Joseph vendu par ses frères.
Cuivre. Haut 0 m. 17 cent., larg. 0 m. 13 cent.

DU MÊME AUTEUR.

167 — Joseph et la femme de Putiphar.
Pendant au tableau précédent.

CAGLIARI (Paul dit Véronèse).

168 — La nativité de Jésus.
Toile. Haut 0 m. 42 cent. larg. 0 m. 33 cent.

DA PONTE DIT BASSANO (Léandre).

169 — Déposition de la croix (quatre figures).
Cuivre. Haut 0 m. 27 cent., larg. 0 m. 21 cent.

LIPPI (Laurent).

170 — Crucifiement.
Cuivre. Haut 0 m. 43 cent., larg. 0 m. 31 cent.

VIGNALI (Jacques).

171 — Saint François.
Toile. Haut 2 m. 26 cent., larg. 1 m. 45 cent.

DOLCI (Charles).

172 — La Vierge au doigt.
Bois. Haut 0 m. 26 cent., larg. 0 m. 20 cent.

CASTIGLIONE (Jean dit Grechetto).

173 — Trois tableaux représentant des oiseaux et des animaux.
Chacun haut m. 2 larg. 0 m. 80 cent.

174 — Trois tableaux faisant pendant aux précédents.

CIGNANI (Charles).

175 — La Vierge et l'Enfant.
Toile. Haut 0 m. 45 cent., larg. 0 m. 35 cent.

BASSANO (François).

176 — La Cène.
Esquisse Toile. Haut 0 m. 30 cent., larg. 1 m. 14 cent.

PAOLINI (Pierre).

177 — Portrait d'homme.
Toile. Haut 0 m. 37 cent., larg. 0 m. 29 cent.

ÉCOLE FLORENTINE.

178 — Portrait d'une femme agée.
Toile. Haut 0 m. 40 cent., larg. 0 m. 31 cent.

179 — Portrait d'un moine.
Toile. Haut 0 m. 44 cent., larg. 0 m. 32 cent.

ÉCOLE DE FERRARE.

180 — Jésus, dans une barque, avec ses Apôtres, pendant une tempête.
Marbre. Haut 0 m. 26 cent., larg. 0 m. 24 cent.

ÉCOLE DE BOLOGNE.

181 — La Vierge, l'Enfant et S.t Jean.
Cuivre. Haut 0 m. 27 cent., larg. 0 m. 19 cent.

GABBIANI (Dominique).

182 — La Madeleine étendue à terre.
Cuivre. Haut 0 m. 12 cent., larg. 0 m. 18 cent.

SALVATOR ROSA (École de).

183 — Paysage.
Toile. Haut 0 m. 22 cent., larg. 0 m. 47 cent.

DU MÊME.

184 — Paysage. Pendant au précédent.

BOURGUIGNON (École dè).

185 — Bataille, esquisse.
Toile. Haut 0 m. 31 cent., larg. 0 m. 20 cent.

186 — Pendant au tableau précédent.

CORAZZA.

187 — Paysage.
Toile. Haut 0 m. 45 cent., larg. 0 m. 27 cent.

MAGNASCO (Etienne).

188 — Paysage. Moines en adoration.
Toile. Haut 0 m. 50 cent., larg. 0 m. 40 cent.

CIAFFERI (Pierre).

189 — Bataille.
Toile. Haut 0 m. 87 cent., larg. 0 m. 58 cent.

190 — Pendant au tableau précédent.

MARIO DES FLEURS.

191 — Un vase de fleurs.
Toile. Haut 0 m. 73 cent., larg. 0 m. 59 cent.

GHISOLFI (Jean).

192 — Architecture en ruine.
Toile. Haut 0 m. 50 cent., larg. 0 m. 21 cent.

LUCA GIORDANO.

193 — Galathée.

Toile. Haut 0 m. 39 cent., larg. 0 m. 39 cent.

SCACCIATI (André).

194 — Un vase de fleurs.

Toile. Haut 0 m. 65 cent., larg. 0 m. 51 cent.

195 — Pendant au tableau précédent.

BATTONI (Pompeo).

196 — La Madeleine.

Cuivre. Haut 0 m. 21 cent., larg. 0 m. 15 cent.

ZUCCHERELLI (François).

197 — Paysage et figures.

Toile. Haut 0 m. 26 cent., larg. 0 m. 43 cent.

MARIANNINI (Annibal).

198 — La Vierge et l'Enfant.

Carton. Haut 0 m. 21 cent., larg. 0 m. 17 cent.



ÉCOLE FLORENTINE.

199 — Intérieur du Campo Santo de Pise.

Toile. Haut 0 m. 22 cent., larg. 0 m. 28 cent.

MARKÒ (Charles le vievx).

200 — Esquisse du tableau : voyage à Emaüs.
Toile. Haut 0 m. 18 cent., larg. 0 m. 25 cent.

ÉCOLE FLAMANDE ET HOLLANDAISE.

VANDER WEYDEN.

201 — L'Adoration des pasteur.
Bois. Haut 0 m. 99 cent., larg. 0 m. 81 cent.

VAN ORLEY.

202 — La Sainte famille.
Bois. Haut 0 m. 65 cent., larg. 0 m. 50 cent.

BREUGHEL L'ANCIEN.

203 — Paysage.
Bois. Haut 0 m. 21 cent., larg. 0 m. 27 cent.

BLOEMAERT (Abraham).

204 — Paysage. Signé. *AB G.*
Cuivre. Haut 0 m. 18 cent., larg. 0 m. 19 cent.

205 — Pendant au tableau précédent.

206 — Pendant au tableau précédent.

207 — Pendant au tableau précédent.

TÉNIERS (David le vieux).

208 — Intérieur d'une brasserie.
Toile. Haut 0 m. 28 cent., larg. 0 m. 32 cent.

SUBTERMANS (Juste).

209 — Portrait de femme, bonne conservation.
Toile. Haut 0 m. 58 cent., larg. 0 m. 48 cent.

SUBTERMANS (École de).

210 — Portrait du Cardinal Charles de Médicis.
Toile. Haut 0 m. 64 cent., larg. 0 m. 53 cent.

POLEMBURG (Cornelius).

211 — Les ruines d'un temple.
Toile. Haut 0 m. 36 cent., larg. 0 m. 59 cent.



ÉCOLE FLAMANDE.

212 — Paysage; animaux et ruines.
Bois. Haut 0 m. 16 cent., larg. 0 m. 13 cent.

213 — Pendant au tableau précédent.

BLESS (Jean dit Civetta).

214 — Paysage avec figures et animaux.
Cuivre. Haut 0 m. 17 cent., larg. 0 m. 13 cent.

SNEYDERS.

215 — Paysage avec animaux et figures.
Toile. Haut 0 m. 49 cent., larg. 0 m. 64 cent.

216 — Pendant au tableau précédent.

217 — Idem.

VAN KESSEL (Jean).

218 — Poissons et crustacés. - *Planche XXXIX.*
Cuivre. Haut 0 m. 20 cent., larg. 0 m. 28 cent.

219 — Pendant au tableau précédent.

VAN OSTADE (Adrien).

220 — Un cuisinier nettoyant un chaudron.
Bois. Haut 0 m. 16 cent., larg. 0 m. 13 cent.

MOUCHERON (Frédéric).

221 — Paysage et figures.
Toile. Haut 0 m. 31 cent., larg. 0 m. 56 cent.

222 — Pendant au précédent.

RUGENDAS (Jean Philippe).

223 — Bataille.
...... Haut 0 m. 79 cent., larg. 0 m. 91 cent.

224 — Pendant au précédent.



ÉCOLE FRANÇAIS.

DUGHET (Gaspard dit Poussin).

225 — Paysage.
Toile. Haut 0 m. 13 cent., larg. 0 m. 22 cent.

226 — Pendant au précédent.

227 — Paysage.
Toile. Haut 0 m. 14 cent. larg. 0 m. 18 cent.

228 — Pendant au précédent.

VERNET (Joseph).

229 — Paysage et figures.
Toile. Haut 0 m. 45 cent., larg. 0 m. 35 cent.

230 — Pendant au précédent.

FIDANZA (Grégoire).

231 — Marine et figures.
Toile. Haut 0 m. 42 cent., larg. 0 m. 57 cent.



ÉCOLE ÉSPAGNOLE.

RIBERA (Dit lo Spagnoletto).

232 — La tête de S.t Jean dans un bassin d'argent.
Toile. Haut 0 m. 62 cent., larg. 0 m. 82 cent.

MURILLO (Esteban).

233 — S.t Antoine de Padoue et l'Enfant Jésus.
Toile. Haut 0 m. 71 cent., larg. 0 m. 58 cent.

MURILLO (École de).

234 — L'Assomption de la Vierge.
Toile. Haut 1 m. 80 cent., larg. 1 m. 40 cent.



ÉCOLE ALLEMANDE.

235 — L'Enfant Jésus avec les emblémes de la Passion.
Bois. Haut 0 m. 25 cent., larg. 0 m. 20 cent.

Auteur inconnu.

236 — Le Festin de Balthazar.
Bois. Haut 0 m. 90 cent., larg. 1 m. 70 cent.



MEUBLES

ET OBJETS D'AMEUBLEMENT

---

237 — **Grande banquette** du XVème Siècle à dossier élevé, en bois de noyer sculpté et marquetterie *à la Certosina.* – *Planche XL.*

238 — **Table à patins** en bois de noyer en partie sculpté, et marquetterie *à la Certosina.* – *Planche XLI.*

239 — **Guéridon** de forme hexagone on bois de noyer, et marquetterie *à la Certosina.* – *Planche XLI.*

240 — **Meuble Cabinet** a deux portes avec intérieur à étagère.

241 — **Petite table à ouvrage** de forme très élégante en bois de noyer et marquetterie *à la Certosina.*

242 — **Deux fauteuils** à dossier élevé, en bois de noyer sculpté et doré et incrustations *à la Certosina.* – *Planche XLI.*

243 — **Six sièges** à dossier élevé; incrustations *à la Certosina. - Planche XLI.*

244 — **Six tabourets** de même travail.

245 — **Deux piédestaux** en forme de colonnes.

246 — **Deux garnitures de fenêtres.**

247 — **Deux portières** à deux rideaux.

248 — **Tenture** de chambre.

249 — **Mètres** 84 de baguettes en bois doré.

250 — **Grande banquette** du XVI.ème Siècle en bois de noyer sculpté. - *Planche XLII.*

251 — **Cinq fauteuils** en bois de noyer sculpté.

252 — **Grande et belle table.**

253 — **Neuf sièges** de formes differents.
XVI.me Siècle.

254 — **Trois porte-vases** à coin.

255 — **Coffre-banquette** en bois de noyer.

256 — **Guéridon** de forme hexagone.

257 — **Sept tabourets** en bois de noyer sculpté.

258 — **Trois fauteuils** en forme de X.
XV.me Siècle.

259 — **Table** en bois de noyer sculpté. – *Planche XLIII.*

260 — **Dix Sièges** en bois de noyer sculpté. – *Planche XLIII.*

XVI.ème Siècle.

261 — **Buffet** en bois de noyer sculpté.

262 — **Buffet** en bois de noyer sculpté.

XVI.ème Siècle.

263 — **Six fauteuils** en forme de X en bois de noyer. – *Planche XLIII.*

XV.ème Siècle.

264 — **Grand lit** en bois de noyer sculpté. – *Planche XLIV.*

265 — **Deux grandes commodes.**

266 — **Deux miroirs.**

267 — **Prie-Dieu** en bois de noyer sculpté et doré.

268 — **Joli Miroir** du XVI.e Siècle.

269 — **Six grandes chaises.**

270 — **Porte-manteau.**

271 — **Trépied porte-cuvette** en fer forgé.

272 — **Cuvette** en cuivre jaune argenté et repoussé.

273 — **Vase** en forme de cruche en cuivre jaune repoussé.

274 — **Couverture** de toilette.

275 — **Grand lit** recouvert de soie moirée verte avec applications en soie jaune.

276 — **Deux Prie-Dieu** en bois sculpté.

277 — **Deux petites commodes** à coin.

278 — **Deux porte-manteaux** en bois sculpté et doré.

279 — **Canapé** en bois doré.

280 — **Deux fauteuils** pareils an canapé. – *Planche XL V.*

281 — **Trois tabourets** de forme ovale. – *Planche XL V.*

282 — **Très jolie table** ovale sculptée et dorée avec marbre brèche de Sienne. – *Planche XL V.*

283 — **Deux commodes** en bois noir.

284 — **Grand lustre** en verre de Venise.

285 — **Deux candélabres** de Murano.

286 — **Miroir** en bois doré et sculpté à grands ramages.

287 — **Bénitier** en bois doré et très finement sculpté

288 — Idem. Argent repoussé.

289 à 291 — **Trépied en fer,** Cuvette en cuivre jaune et Pot à l'eau en cuivre repoussé à canelures.

292 — **Tenture** complète de la chambre en moirée de soie verte ornée de gallon en soie, blanc et jaune, mesurant en tout 135 mètres de soie et 803 mètres de gallon.

293 à 294 — **Quatre galeries** en bois sculpté et doré pour les deux fenêtres et les deux portes.

295 — **Très belle console** en bois doré et sculpté, style Louis XV. – *Planche XLVI.*

296 — **Grand miroir** superposé à la console précédente. *Planche XLVI.*

297 — **Six chaises** en bois noir, cannées à jour.

298 — **Canapé** de même genre.

299 — **Table à patins** en ébène, incrustée d'ivoire.

300 — **Sept grands fauteuils** en bois doré.

301 — **Meuble à deux corps** en bois de noyer. Très belle pièce. XVI.e Siècle.

302 — **Superbe lit** à colonnes du XVII.e Siècle. *Planche XLVII.*

303 — **Bas rilief** en bois sculpté et doré représentant la Sainte Famille. – *Planche XLVII.*

304 — **Meuble Commode** à quatre tiroirs. Très belle pièce du XVIII.ème Siècle.

305 — **Miroir à glace** avec encadrement.

306 — **Prie-Dieu** en bois noir avec incrustation d'ivoire.

397 — **Quatre fauteuiles** en bois de noyer. — *Planche XVLII.*

XVII.ème Siècle.

308 — **Trépied** porte-cuvette en fer.

309 — **Cuvette** en faïence.

310 — **Pot** à l'eau en bronze de très belle forme.

311 — **Bureau** en bois de noyer.

312 — **Banquette** en bois de noyer à moulures.

313 — **Porte-manteau** en bois de noyer.

314 — **Cinq chaises** en bois de noyer.

315 — **Ecu armorial** en bois sculpté.

316 — **Deux** petits tabourets.

317 — **Horloge** en bois sculpté.

318 — **Deux groupes** en bois représentant des chamois.

319 — **Idem** en bois de noyer représentant nature morte.

320 — **Jardinière** en bois de noyer sculpté.

321 — **Buffet** à deux corps en bois de noyer sculpté.

322 — **Douze chaises** en bois de noyer sculpté.

323 — **Trois petites consoles de suspension.**

324 — **Tire-clochette.**

325 — **Très beau cadre** en bois doré et sculpté.

326 — **Très joli cadre** travaillé à jour.

327 — **Six glaces** de Venise.

328 — **Lustre** à 24 lumières en bois doré.

329 — **Grand et beau lit Louis XV.** - *Planche XLIX.*

330 — **Grand meuble secrétaire.** - *Planche LII.*

331 — **Autre meuble** pareil, formant pendant.

332 — **Petit meuble cabinet italien.**

XVI.e Siècle.

333 — **Petit meuble cabinet.**

XVI.e Siècle.

334 — **Très joli meuble cabinet** à abattant.

XVII.e Siècle.

335 — **Grand et beau coffre** de mariage.

XV.e Siècle.

336 — **Coffret** en bois de noyer sculpté.

XV.e Siècle.

337 — **Petit coffret** en bois de noyer sculpté.

XVI.e Siècle.

338 — **Huit tabourets** en bois de noyer.

339 — **Buffet** en noyer.
XVII.e Siècle.

340 — **Grande armoire** à deux portes. - *Planche L.*
XVII.e Siècle.

341 — **Guéridon** de forme hexagone.

342 — **Coffre de mariage.**

343 — **Grande table** en noyer.
XVI.e Siècle.

344 — **Grand coffre.**
XV.e Siècle.

345 — **Pareil** au précédent.

346 — **Prie-Dieu** en bois de noyer avec trois tiroirs.
XVI.e Siècle.

347 — **Grand et beau coffre** de mariage.
XV.e Siècle:

348 — **Trés beau coffre** de mariage.
XIV.e Siecle.

349 — **Guéridon** hexagone, en noyer.

350 — **Deux galiers** en bois sculpté.

351 — **Porte-manteau.**

352 — **Porte-manteau.**
XVI.e Siècle. Très jolies pièce.

353 — **Cinq fauteuils.**

354 — **Grande banquette.**

355 — **Guéridon** hexagone.

356 — **Très joli fauteuil.**
XVI.e Siècle.

357 — **Deux fauteuils.**

358 — **Petit coffret** en écaille.

359 — **Petit coffret** en bois de noyer.
XVI.e Siècle.

360 — **Petit coffret** en bois de noyer.
2160 Cromp. XVI.e Siècle.

361 — **Petit coffret reliquaire.**
XVI.e Siècle. Très endommagé.

362 — **Deux petites glaces** de Venise.

363 — **Deux petites glaces** pareilles.

364 — **Cadre** en bois de noyer sculpté.



FAÏENCES

365 — **Sirène.**

366 — **Grand plat** Hispano-Arabe à reflet métallique.

367 — **Plat.** Marque M.

368 — **Lot de quatre** petits plats Hispano-Arabes.

369 — **Trois Petites** assiettes gravées à pointe.

370 — **Petite assiette** à reflet ; au centre, une poire.

371 — **Plateau oval.** Savona.

372 — **Trois coupes,** fond à cannelures.

373 — **Petite assiette** avec S.t Jean Baptiste. Urbin.

374 — **Idem.** Avec oiseau au centre.

375 — **Une coupe** et deux plats.

376 — **Buste de femme.** Fabrique moderne.

377 — **La Madonne et l' Enfant.** Bas-relief.

378 — **Paire de vases** forme sphérique.
Castel Durante.

379 — **Vase** idem de forme cylindrique.

380 — **Paire de vases** de forme cylindrique.

381 — **Plat** à dessins variés. Cafaggiolo.

382 — **Deux vases** en forme de bouteilles. Abruzzes.

383 — **Idem** avec figures jouant de différents instruments.

384 — **Coupe et soucoupe** à dessin de paysage.
Abruzzes.

385 — **Vase** de forme spérique, dessin de fleurs.
Castel Durante.

386 — **Petite Bouteille.** Faïence de Perse.

387 — **Petit bol.** Idem.

388 — **Deux soucoupes.** Idem.

389 — **Six petites coupes.** Idem.

390 — **Six petites coupes et soucoupes.** Idem.

391 — **Plat** de Delft, dessin bleu sur fond blanc.

392 — **Deux vases** de Delft, avec couvercle.

393 — **Ecuelle** de la S.te Maison de Lorètte. Abruzzes.

PORCELAINES

---

394 — **Grand plat** du Japon.

395 — **Plat** de Chine, famille verte. Monture moderne en bronze doré. Style Louis XV.

396 — **Deux grands vases** de Chine. Modernes.

397 — **Grand plat.** Chine, famille verte.

398 — **Paire** de vases à trombe. Idem.

399 — **Deux grands plats** fond bleu et dessin de fleurs en or. Idem.

400 — **Bol ;** fond bleu et ornements en or. Chine.

401 — **Six petites coupes** et soucoupes; fond bleu. Idem.

402 — **Petite garniture** composée de trois vases, fond couleur orange avec médaillons. Monture en bronze. Style Louis XV. Idem.

403 — **Six petites tasses** et soucoupes. Famille verte. Idem.

404 — **Deux théières.** Famille verte. Idem.

405 — **Deux petites tasses** et soucoupes. Fond noir et ornements dorés. Idem.

406 — **Idem.** Fond rouge à médaillons. Idem.

407 — **Théjère,** cinq tasses et soucoupes, décor d'oiseaux. Famille rose. Idem.

408 — **Deux petites coupes** et soucoupes, dessin d'animaux. Idem.

409 — **Paire** de lions en porcelaine blanche. Idem.

410 — **Coupe** à couvercle et plat à dessin de fleurs. Japon.

411 — **Coupe et soucoupe** avec dragons en couleur bleu sur fond blanc. Idem.

412 — **Deux assiettes,** décoration à la pagode. Idem.

413 — **Deux bols,** décoration style Persan.

414 — **Vase** de forme cylindrique et deux bols. Japon.

415 — **Deux bols.** Famille verte. Chine.

416 — **Coupe** à couvercle. Famille verte. Idem.

417 — **Bol** à décoration d'oiseaux. Famille rose. Idem.

418 — **Bol** et deux écuelles. Idem.

419 — **Six assiettes.** Idem.

420 — **Deux plats.** Idem.

421 — **Quatre petites assiettes**, deux de Chine et deux Japon.

422 — **Petite cafetière.** Japon.

423 — **Vase**; fond or et ornemens en couleur.

424 — **Coupe** sur piédouche. Chine.

425 — **Trois petits cendriers** de forme octogone. Idem.

426 — **Douze assiettes**, Famille rose. Idem.

427 — **Six petites coupes** et soucoupes. Coquille d'œuf.

428 — **Idem.** Idem.

429 — **Plat.** Chine.

430 — **Grand plat.** Chine.

431 — **Deux plats.** Famille verte. Idem.

432 — **Grand plat** à collerette. Famille rose. Idem.

433 — **Plat** de forme creuse. Famille verte. Idem.

434 — **Deux assiettes.** Idem.

435 — **Six assiettes.** Idem.

436 — **Grand Plat.** Idem.

437 — **Deux petites assiettes.** Idem.

438 — **Trois bols.** Idem.

439 — **Deux petits cornets.** Idem.

440 — **Deux petits vases** de forme carrée. Famille verte. Chine.

441 — **Petite potiche.** Famille verte. Idem.

442 — **Cafetière.** Famille rose.

443 — **Deux petits vases.** Famille verte. Idem.

444 — **Deux théjères** dont une à fond noir. Idem.

445 — **Bol** de forme octogone. Japon.

446 — **Petit plat** de forme ovale. Idem.



VERRERIES

447 — **Six bouteilles** de grandeurs différentes en cristal.

448 — **Deux** idem, fond laiteux.

449 — **Barilet** en verre de Venise.

450 — **Petite coupe** en verre de Venise.

451 — **Huilier** à double bec.

452 — **Flacon** en forme de petit chien.

453 — **Joli bassin** en verre de Venise. Pièce cassée.

454 — **Bouteille** de forme carrée, ornée de filets blanc laiteux.

455 — **Petit vase** en forme de pantoufle.

456 — **Idem** en verre bleu avec rayures blanches.

457 — **Coupe** ovale à cannelures.

458 — **Burette** en verre laiteux.

459 — **Petite bouteille.**

460 — **Idem** verre laiteux.

461 — **Bocal** à une anse en verre blanc.

462 — **Burette** en verre blanc et bec bleu.

463 — **Idem** avec ornements en bleu.

464 — **Figurine** en verre transparent et tête en verre opaque.

465 — **Petite bouteille** avec anses et couvercle.

466 — **Fiole** en verre de Venise.

467 — **Petite bouteille** en verre noir et laiteux.

468 — **Petit flacon** en forme de cœur.

469 — **Lampe** en verre à trois becs.

470 — **Idem** à un seul bec.

471 — **Petit** verre à calice.

472 — **Aiguillier** pour fer à chaussettes.

473 — **Verre** à surprise en forme de calice.

474 — **Petit** verre avec piédouche très bas.

475 — **Porte-bouquet** en verre avec huit goulots.

476 — **Bouteille** de forme écrasée avec long bec.

477 — **Grand vase** en verre à pied et deux autres.

478 — **Orange** jaune et feuilles vertes (une cassée).

479 — **Idem** complète avec deux feuilles.

480 — **Citron** jaune avec une feuille brisée.

481 — **Melon** en verre jaune tacheté de vert.

482 — **Grand verre** en forme de chapeau de prêtre.

483 — **Service de table** un verre de Venise, imitant l'opale, composé comme il suit :

24 Verres à calice, grande dimention.
25 „ „ moyenne
24 „ „ petite dimention.
24 „ „ plus petits.
25 „ „ à liqueurs.
26 „ „ id. très petits.
24 „ à coupe pour champagne.
25 „ de forme cylindrique.
22 Gobelets.
25 Sou-coupes.
7 Saucières et salières avec petites cuillières.
5 Petites cuillières.
16 Carafes.
8 Plats a dessert montés sur pied.
3 Epernes.
1 Grand vase à flours avec pied orné de trois danphins. (Fabrique Salviati).



SCULPTURES EN BOIS

484 — **Madone** en bois. Figure assise.
XIV.ème Siècle.

485 — **Quatre consoles** italiennes de suspension du XVI.e siècle.

486 — **Devant** et parties latérales d'un coffre de mariage en bois de noyer sculpté. Très joli travai du XVII.e siècle.

487 — **Devant de coffre** du XVI.e siècle en bois de noyer.

488 — **Devant de coffre** en bois de noyer. Trés joli travail du XVI.e siècle.

489 — **Bas-relief** en bois de noyer.

490 — **Devant de coffre** en osier.

491 — **Deux panneaux** en bois de noyer.
XV.e Siècle.

492 — **Dossier** de fauteuil en bois de noyer sculpté.
XVI.e Siècle.

493 — **Pilastre** en bois de noyer.
XVI.e Siècle.

494 — **Lot** de n.o 28 pièces et fragments divers en bois de noyer sculpté.

495 — **Lot** de n.o 39 pièces, caryatides, frontons et petits objets divers, en bois de noyer sculpté à figures.

ARMES, ARMURES ET OBJETS EN FER

496 — **Cuirasse** simple à vernis noir, partie de devant et de derriére.

497 — **Cuirasse,** pareille à la précédente.

498 — **Idem** pour enfant, partie de devant et de derriére.

499 — **Idem,** gravée avec trophés.

500 — **Idem,** avec la croix de S.t Etienne.

501 — **Idem,** partie antérieure et postérieure, gravées à rayures.

502 — **Idem,** partie antérieure et postérieure. Epoque de l' Empire.

503 — **Idem,** et avant bras d'une armure Persane.

504 — **Gorgerin** gravé.

505 — **Gorgerin** lisse. Moderne.

506 — **Deux bras** avec épaules etc., gravés.

507 — **Bras** mécanique en fer ayant appartenu à un soldat mutilé.

508 — **Deux paires** de gants en fer. Travail moderne.

509 — **Deux paires** de cuissards. Travail moderne.

510 — **Casque** espagnol.

511 — **Idem.**

512 — **Idem** avec crète gravée.

513 — **Idem** gravé.

514 — **Huit pièces** d'armure incomplète.

515 — **Six épées** à coquille en fer repoussé. Travail moderne.

516 — **Epée** idem avec coquille gravée à l' eau forte. Moderne.

517 — **Espadon** à deux mains.

518 — **Six épées** variées et de différentes époques.

519 — **Idem** variées.

520 — **Idem** variées.

521 — **Six épées** variées, un couteau de chasse et un poignard.

522 — **Cinq pommeaux** d'épée en fer ciselé.

523 — **Deux poignards** et quatre lances.

524 — **Cinq hallebardes** de formes variées.

525 — **Quatre fusils.**

526 — **Pistolet** et manche de pistolet incrusté d'ivoire avec gaine.

527 — **Poire à poudre** ornée de bas reliefs en fer doré.

528 — **Lot** de neuf pièces variées; poires à poudre, étriers etc.

OBJETS EN FER



529 — **Boite,** en fer gravé.

530 — **Cadre** de forme octogone, en fer repoussé et ajouré.

531 — **Deux cadres** de même travail ; mais de forme rectangulaire.

532 — **Caposaldo ?** et discipline en fer.

533 — **Huit branches** en fer forgé et partie centrale d'un lustre de style Vénitien.

534 — **Sept branches** en fer forgé, de formes variées.

535 — **Huit** pièces en fer de différent genre.

CUIRS

536 — **Malle** de voyage en cuir gaufré.

537 — **Coffret** en cuir orné de bas-reliefs.

538 — **Petite boite** en cuir dans le style Louis XV.

539 — **Petit coffret** en cuir orné de figures gravées.

540 — **Quatre dossiers** et quatre sièges de chaises, en cuir gaufré.

541 — **Objets divers.**

542 — **Idem.**

OBJETS DIVERS

543 — **Plaque** en argent niellé représentant la Crèche. Forme ronde.

544 — **Triptyque** russe en bronze émaillé avec figures en relief.

545 — **Petit monument** pour exposer le S.t Sacrément.

546 — **Pied de calice** en bronze ciselé.

547 — **Une croix** en pierres dures avec cinq nielles. Montée sur pied en bronze repoussé et doré.

548 — **Baiser de paix.**

549 — **Christ** en ivoire. Très joli travail.

550 — **Autre Christ** en ivoire.

551 — **Reliûre** d'un livre de chœur.

552 — **Livre** de chœur, manuscrit en parchemin orné de 22 miniatures à figures et plusieurs lettres initiales. Reliure en cuir avec boutons de cuivre.

553 — **Idem**, pareil au précédent.

554 — **Baiser de paix**, en forme de portique d'une très jolie architecture. Argent doré, ciselé et niellé.
Superbe pièce ; XV.me Siècle.

555 — **Paire de vases,** en cuivre émaillé a couleurs brillantes.
Travail Chinois moderne.

556 — **Théjère** et six tasses avec soucoupes en émail, même genre que les vases précédents.

557 — **Deux statuettes** en terre coloriée représentant un vieux et une vieille.
Par Zumbo, auteur de plusieurs ouvrages en cire.

558 — **Trois petites figurines** en terre coloriée. Sujets bizarres du même artiste.

559 — **Buste,** avec piédouche en bois. Il est revêtu de casque et cuirasse.

560 — **Médailler** contenant 79 médailles en bronze avec portraits de la famille des Médicis.

561 — **Statuette** de femme. Marbre blanc.

562 — **Grand** jeu dit : *Del Ponte.*

563 — Sous ce numéro seront vendus les objets omis dans le présent catalogue.